

III. Manual – Schwellwerk C-c⁴

(ab g³ Repetition)

1 Quintadena	16´
2 Prinzipal	8´
3 Singend Gedackt	8´
4 Weidenpfeife	8´
5 Streicher Schwebung	8´
6 Prinzipal	4´
7 Gemshorn	4´
8 Quinte	2 2/3´
9 Spitzflöte	2´
10 Terz	1 3/5´
11 Sifflöte	1´
12 Scharff V	1´
13 Vox Humana	8´
14 Regal	8´
15 Tremulant	
16 Cornett V HW	8´
17 SW/SW	16´
18 SW/SW	4´
19 SW ab	8´
20 Bmb/SW	
21 freie Koppel 1	
22 freie Koppel 2	

Sequenzen vor

Sequenzen vor

II. Manual – Positiv C-c⁴

(ab g³ Repetition)

23 Copula	8´
24 Quintade	8´
25 Rohrflöte	4´
26 Prinzipal	2´
27 Quinte	1 1/3´
28 Cymbel IV-V	4/5´
29 Rankett	16´
30 Krummhorn	8´
31 Tremulant	
32 Cornett V HW	8´
33 I / II forte	
34 SW/Pos	
35 Bmb/Pos	
36 Pos/Pos	16´
37 Pos ab	8´
38 freie Koppel 3	

Bombardwerk C-c⁴

(ab g³ Repetition)

39 Bombarde (h. BL.)	16´
40 Trompete (h. BL.)	8´
41 Clarine (halbe BL.)	4´
42 Bmb/I forte	
43 Bmb/II forte	
44 Manual Transfer Pos/HW	

I. Manual – Hauptwerk C-c⁴

(ab g³ Repetition)

45 freie Koppel 4	
46 Prinzipal	16´
47 Prinzipal	8´
48 Flöte aus Cornett	8´
49 Gedackt	8´
50 Gambe	8´
51 Oktave	4´
52 Nachthorn	4´
53 Oktave	2´
54 Cornett IV ab f ^o	4´
55 Rauschpfeife II	2 2/3´
56 Mixtur IV-VIII	1 1/3´
57 Trompete	16´
58 Trompete	8´
59 Trompete	4´
60 Tremulant HW (gepl.)	
61 Tremulant Cornett (gepl.)	
62 SW/HW	
63 SW/HW	16´
64 SW/HW	4´
65 Pos/HW	
66 Pos/HW	16´
67 Bmb/HW	
68 HW/HW	16´
69 HW ab	8´

Pedal C-g¹

(ab f¹ Repetition)

70 Prinzipal (gepl.)	32´
71 Prinzipal	16´
72 Subbaß	16´
73 Quinte	10 2/3´
74 Oktavbaß	8´
75 Gedackt	8´
76 Choralbaß	4´
77 Flöte aus HW	4´
78 Bauernpfeife	2´
79 Großmixtur VI	2 2/3´
80 freie Koppel 5	
81 Posaune	16´
82 Trompete	8´
83 Zink	4´
84 SW/Ped	
85 SW/Ped	4´
86 Pos/Ped	
87 HW/Ped	
88 Bmb/Ped	
89 freie Koppel 6	
90 freie Koppel	